

**Les élèves de l'enseignement d'exploration
« Nature & Littérature »
vous invitent à découvrir l'exposition
*LES SAVANTURIERS.***



Vous trouverez sur les pages suivantes quelques uns des objets présentés dans l'exposition.

Certains élèves ont réalisé un dessin ou un croquis des objets et/ou des lieux. D'autres ont pris des photos.

Tous ont écrit un texte descriptif de l'objet étudié avec plus ou moins d'imagination.

Bonne lecture et bonne visite !

*Rendez-vous sur la dernière page
pour plus d'informations sur l'exposition*

Le cœlacanthe

Les premiers cœlacanthes qui ont été découverts datent de -410 millions d'années.



Le légendaire cœlacanthe fut un poisson réputé pour être une espèce éteinte depuis la fin du Crétacé. Jusqu'en 1938, on ne connaissait le cœlacanthe que sous une forme fossile, ce qui avait fait croire à sa disparition à la même époque que les dinosaures. Puis, un pêcheur sud-africain en a rapporté un dans ses filets, événement considéré alors comme l'une des plus grandes découvertes zoologiques du 20e siècle.

Ce merveilleux poisson naturalisé est présent dans une exposition au muséum d'histoire naturelle de Toulouse.

SPHYNX



Le papillon *Acherontia lachesis*, plus connu sous le nom de *Sphinx à tête de mort*, vit en Afrique Subsaharienne et effectue des migrations vers l'Europe de l'Ouest et le Moyen Orient.

On le reconnaît grâce au motif ressemblant à une tête de mort situé sur le thorax de l'insecte. L'*Acherontia* existe depuis près de 11,6 millions d'années en Afrique, en Europe et en Asie du Sud-Est, après l'apparition des abeilles *Apis* à l'Oligocène car ce papillon se nourrit du miel qu'elles produisent.

C'est Laurent Schwartz (1915-2002), mathématicien et entomologiste passionné qui apporta ce spécimen au Muséum d'histoire naturelle de Toulouse.

Nina S.-R.

Le Masque d'épaule Nimba



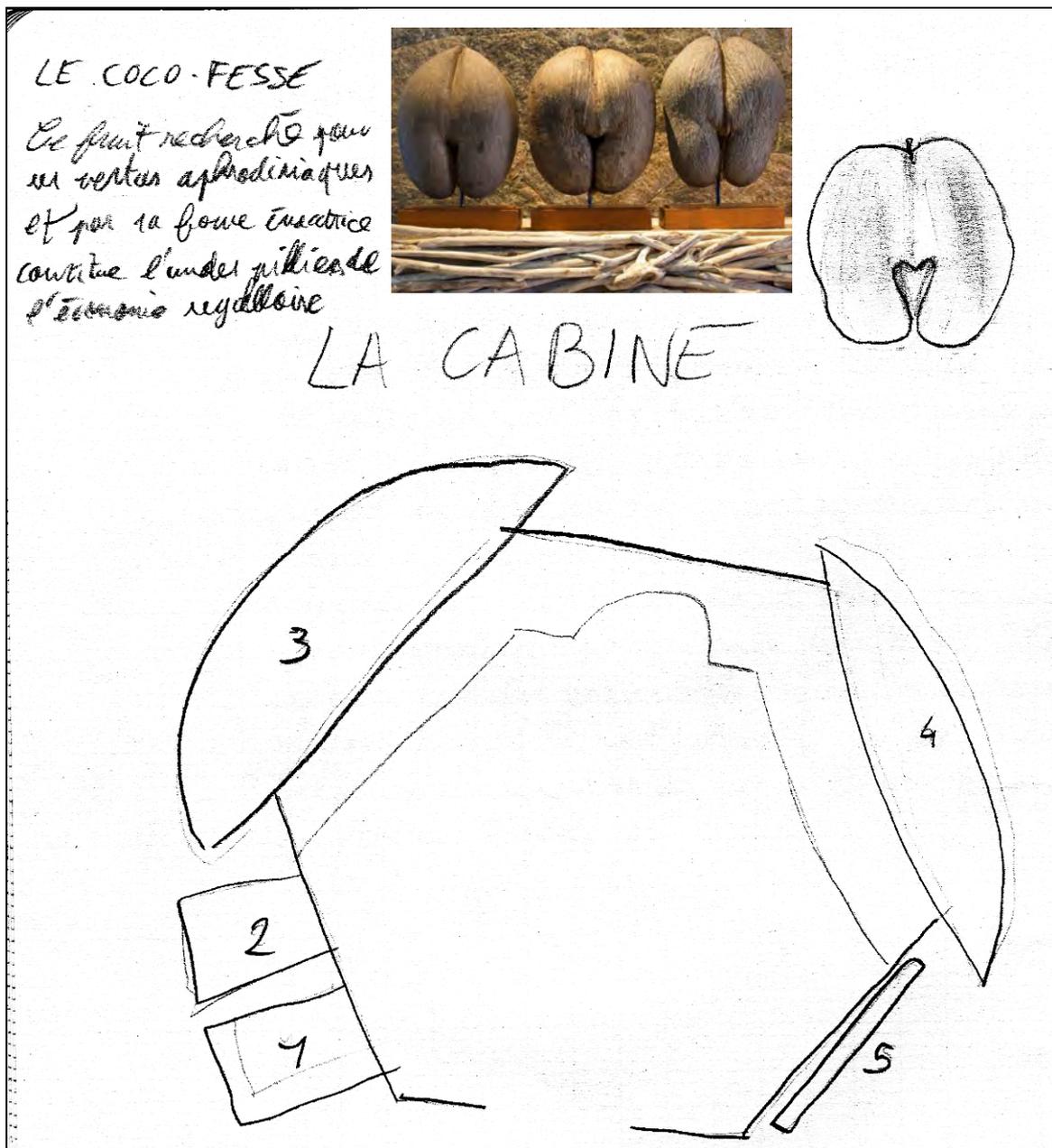
Masque d'épaules Nimba
Guinée Village de Monchon
Bois, fibres végétales, laiton

Ce masque d'épaule en bois, fibres végétales et laiton incarne la femme nourricière. Son long et grand nez symbolise la fertilité, la croissance et la fécondité.

Nimba est très importante au sein de la communauté car elle protège les récoltes, les mariages et les funérailles.

Le porteur de ce masque danse sur le rythme des tambours et les chants des musiciens.

Nimba ne peut être vue par une simple personne mais par un magicien ; une personne qui un jour voit Nimba, sans être un magicien, meurt sur le coup.



On trouve dans la cabine de nombreuses graines aux proportions démesurées, telles que le fruit de haricot Wa-Wa (haricot géant) ou encore le fruit de l'arbre de Damoclès, faisant référence à l'épée de Damoclès dans la mythologie grecque de par sa forme, semblable à une épée. Le coco-fesse, fruit d'un cocotier, est la plus grosse graine du monde.

A l'intérieur de cette pièce, on a l'impression d'être dans un sous-marin.

Légende :

- 1. Vitrine de graines
- 2. Jabiru (oiseau)
- 3. Gymnasque
- 4. Coelacanthe
- 5. Peau de Panda

Pagne, Tablier d'amazone



Ce tablier appartenait au garde du corps du roi de Dahomey. On lui a pris ce tablier après sa mort dans le combat d'Ajoupa, le 8 mars 1890. On voit d'ailleurs encore le sang qui a séché et qui est devenu un peu violacé. C'est Don Lieutenant Grand en 1890 qui a rapporté ce pagne.

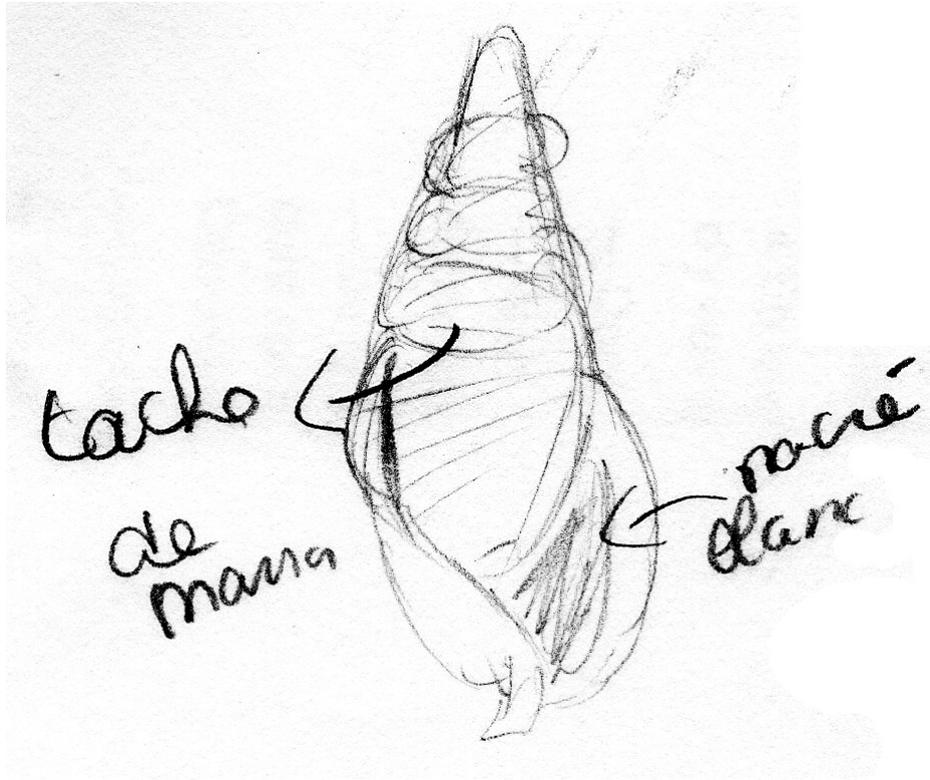
Sa composition :

- morceaux de cotonnade
- coquilles percées qui forment les bordures
- rosaces composées de coquilles entremêlées à des perles de verre
- croissant de fer, pointes de flèches en fer
- gris-gris composés de paquets d'herbes et de poils de singe noir
- dans le centre des rosaces se trouvent des petites bouteilles en filaments tressés dans lesquelles se trouve de la poudre magique

Justine M. P.

TRITON CONQUE

Charonia tritonis tritonis



Ce coquillage est un triton conque, exposé à l'exposition temporaire du muséum de Toulouse. Il a été découvert en Indo-Pacifique plus précisément à l'île de Cebu aux Philippines.

À l'intérieur ce coquillage paraît d'une couleur nacrée, il y a des petites touches de marron et il a des formes circulaires au niveau supérieur.

Angèle P.

Masque «Apouema»



Principales informations :

Ce masque provient de Nouvelle Calédonie, de la culture Karak. Il est composé de cheveux humains, de plumes de gallinacées, de poils de roussette et de tiges de salsepareille (*Smilax aspera*). Il a été collecté par Alexis et Théophile Savès et a été acheté en 1878.

Texte descriptif :

Ce masque est composé de deux parties, une qui recouvre la tête, l'autre le corps.

Le visage a une expression effrayante, heureuse mais diabolique. Son nez est comme un grand crochet pointant vers le bas. Il manque des dents à son sourire en forme de flèche. Ses yeux, pas peints, sont complètement vides et donnent un air de mort. Sa tête est encadrée entre une grande masse de cheveux noirs et une longue barbe tressée. Un grand tube placé au-dessous du front contient les cheveux.

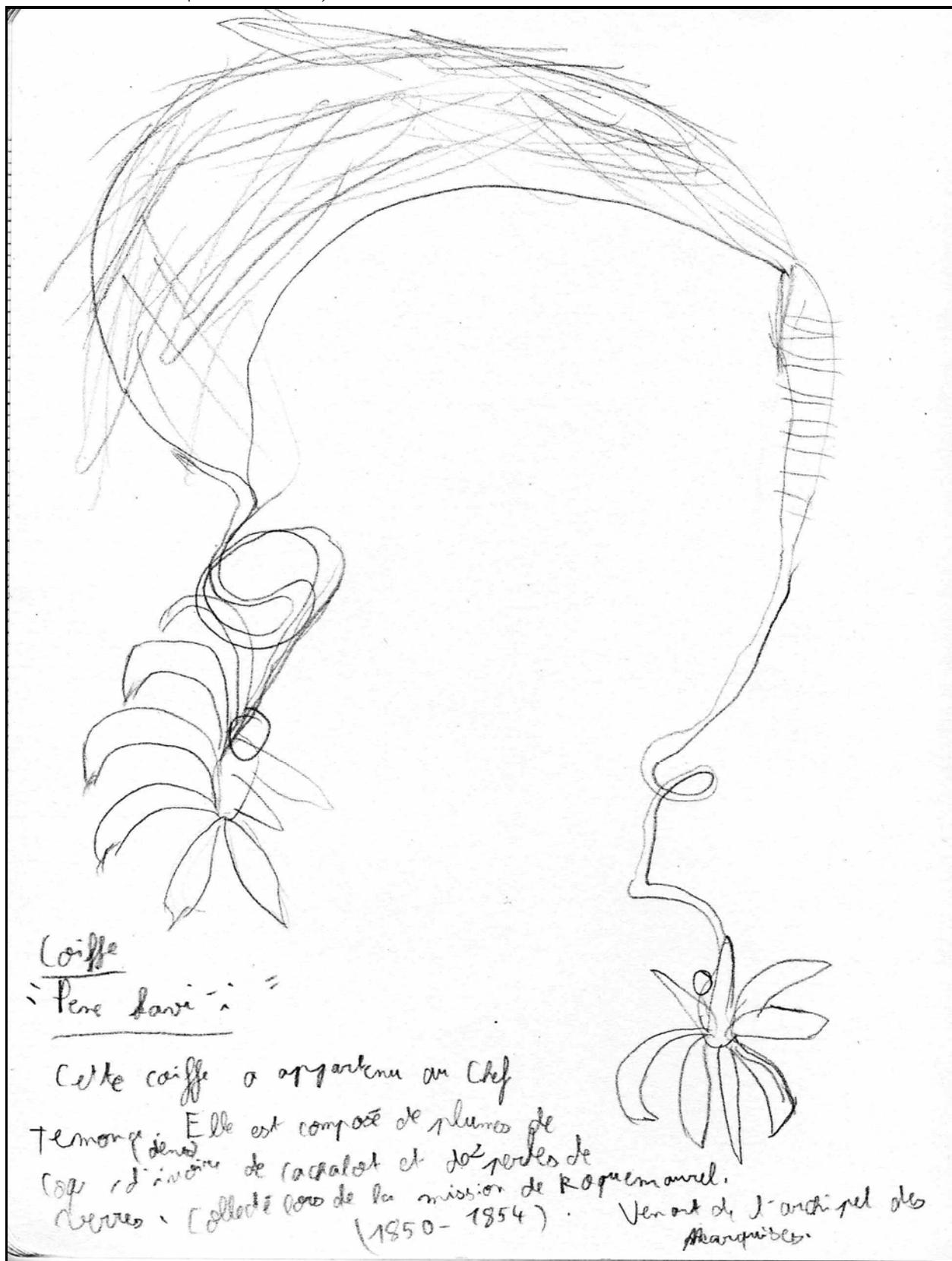
Le corps, composé de filets et de plumes, semble être celui d'un fantôme ou d'un esprit.

L'ensemble ne contient presque aucune couleur, mise à part le dessous du nez et l'arrière de la tête qui sont rose-orangé.

Ce masque était peut-être utilisé lors des rites funéraires ou pour honorer les morts ou une divinité protectrice de ceux-ci.

Coiffe «pene kavi'i»

Cette coiffe aurait appartenu au Chef Temona. Elle est composée de plumes de coq, d'ivoires (dents) de cachalot et de deux perles de verres. Elle fut collectée lors de la mission de Gaston de Roquemaurel sur l'Astrolabe, bateau sur lequel il était le second de Jules Dumont d'Urville (1850-1854). Elle vient de l'archipel des Marquises.



Les animaux disparus

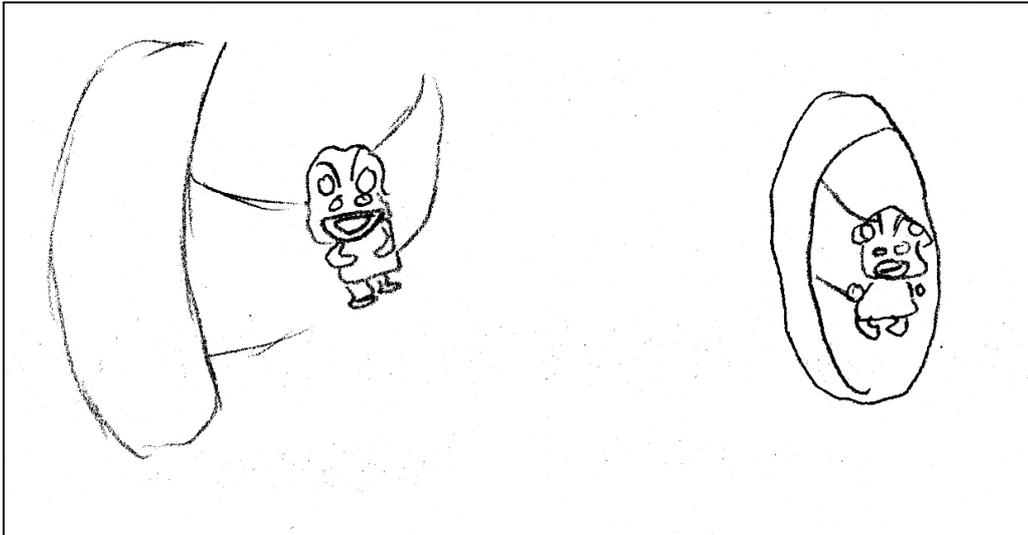
Pour diverses raisons liées au développement industriel ou à sa propre survie, l'homme a agi sur son environnement de façon destructrice. Il est directement ou non lié à l'origine de la disparition de nombreuses espèces. La chasse en particulier a eu un impact dévastateur sur une partie de la faune.

- Le lion de l'atlas

Le long rugissement poussé par un animal plein de rage fit arrêter la caravane dans laquelle je voyageais depuis maintenant 3 jours au sein du massif de l'Atlas. Tous étaient aux aguets, un nuage de poussière était visible au loin et l'on put voir une troupe de cavaliers à la poursuite ... d'un lion. Un lion mais pas n'importe lequel, il s'agissait du lion de l'Atlas me disait mon ami Tzer, le plus majestueux selon lui. Et c'était vrai car lorsqu'il passa au plus près du convoi je pus admirer sa magnifique crinière d'un beige comme le sable du désert, un magnifique poitrail également couvert de longs poils et les pattes arrières de l'animal furent ce qui m'impressionna le plus par leur puissance, c'était celle qui le propulsait à une telle vitesse loin des chasseurs. Ils cherchaient malheureusement à le capturer car ces lions étaient très appréciés par le public des cirques de Rome.



Les ornements d'oreille



Archipel des Marquises (Iles Marquises , Polynésie)

Coquillage

Collecté en octobre 1838 lors de la mission Dumont d'Urville (1837-1840)

Donné à la ville de Toulouse

Dimensions : 6,00 x 7,80 x 5,00 cm

Ces ornements représentent des bijoux cérémoniaux en ivoire ornés d'un Tiki. Un Tiki est une petite statue représentant la déesse Tiki, divinité océanienne de la virilité et de la fécondité. L'expédition Dumont d'Urville était une expédition française dans l'Océan Antarctique.

Sofia B.

Masque Facial du Cameroun

Cela doit
masque de
ornementé
collier et
Il a l'air un
inquiétant.
est ouverte
dépassent.
caméléons
sur la
été
1935 du
et il est
laiton, une
abondante
Cameroun.
est gros.



être un
fête, il est
avec un
une coiffe.
peu
Sa bouche
et ses dents
Deux
sont placés
coiffe. Il a
rapporté en
Cameroun
fabriqué en
matière
au
Son collier

Henri Labouret (1878-1959) a rapporté ce masque. Il a donc contribué au développement de l'ethnologie.

Clément BEAUDON



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Tarif réduit pour les lycéens et les étudiants

5 € pour l'exposition temporaire (7 € sans tarif réduit)

7 € pour visiter l'exposition permanente et l'exposition temporaire
(9 € sans tarif réduit)

Adresse

35 allées Jules Guesde 31000 TOULOUSE

Pour plus d'informations

<http://www.museum.toulouse.fr/>